

新北市立新北高中 115 學年度第1 學期二年級 音樂科教學計畫

一、教學目標										1. 培養音樂聆聽、辨識與表達能力，理解聲音與生活情境的關係。 2. 認識不同文化的音階、音律、樂器及其文化背景，建立多元音樂觀。 3. 理解樂譜在音樂記錄、傳承與再詮釋上的功能，並比較錄音時代的各種記錄媒介。 4. 透過演唱、討論、配音、配樂與聲音設計實作，培養合作、創作及影音敘事能力。										
二、評量方式										課堂參與、學習單與討論；聆聽分析；演唱及分組實作；配音、配樂與聲音設計成果；成果發表與同儕互評。										
三、成績計算										平常成績：50% 期中(段)考：25% 期末考：25%										
四、對學生的期望										能遵守課堂基本規範並主動參與，願意聆聽不同類型的音樂、表達個人觀點、尊重多元詮釋；不以既有音樂專長為前提，重視思考、合作與實際嘗試。										
五、教學進度																				
每週節數			1 節			授課教師			胡哲豪				教材版本		華興		年級		二年級	
																	組別			
月份	週次	日	一	二	三	四	五	六	教學內容				備 註				重要事項			
九月	一	30	△ 31	九月 1	△ 2	△ 3	4	5	課程導入：什麼是聲音？樂音與噪音				聆聽、討論				開學(31)、高二複習考(31)、高三第 8 節輔導課開始(31)、高三第一次學測模擬考(2-3)			
	二	6	7	8	9	10	11	12	聲音與情境：同一聲音的多重意義				個人書寫、小組討論							
	三	13	14	15	16	17	18	19	聲音符號化：將聽覺感受轉化為圖像與文字				聲音圖像實作				高一&高二第 8 節輔導課開始(14)			
	四	20	21	22	23	24	25	26	樂譜的意義：從口傳、記憶到音樂記錄				歷史脈絡與討論				中秋節(25)			
	五	27	28	29	30	十月 1	2	3	樂譜發展：紐姆譜、五線譜與音樂傳承				聆聽與譜例觀察				孔子誕辰紀念日(28)			
十月	六	4	5	6	7	8	9	10	校歌演練（一）：熟悉旋律、歌詞與全曲音域分析；錄音時代下的樂譜：樂譜、錄音、MIDI 與數位音訊				演唱實作、音域分析、比較與思辨				國慶日調整放假(9)、國慶日(10)			
	七	11	12	13	14	○ 15	○ 16	17	校歌演練（二）：分句練唱、咬字、換氣與個人舒適音域分析；第一次段考／前階段課程統整				演唱實作、音域觀察、學習成果檢核				第一次段考(15-16)			
	八	18	19	20	21	22	23	24	校歌演練（三）：班級音域分布、音準與分組練唱；聲音文化景象：音律、音階與文化選材				分組演唱、音域分析、多元文化							
	九	25	26	27	△ 28	△ 29	30	31	校歌演練（四）：全曲整合、音域調整與合唱表現；中國五聲音階：聲音材料與文化功能				合唱實作、音域調整、聆聽與旋律辨識				臺灣光復暨金門古寧頭大捷紀念日(25)、臺灣光復暨金門古寧頭大捷紀念日調整放假(26)、高三第二次學測模擬考(28-29)			
十一月	十	十一月 1	2	3	4	5	6	7	日本音階與傳統音色：文化中的聲音選擇				聆聽與比較							
	十一	8	9	10	11	12	13	14	西方音階系統：希臘調式至大小調的演變				音樂史與聆聽							
	十二	15	16	17	18	19	20	21	樂器結構與文化環境：世界樂器的聲音特色				多元文化							
	十三	22	23	24	25	26	27	28	特殊樂器與聲音想像：Glass Armonica、Duduk 等				影片／聆聽分析							
十二月	十四	29	○ 30	十二月 1	○ 2	3	4	5	第二次段考／階段性聆聽與分析成果				藝能科評量				高二藝能科段考(30)、第二次段考(1-2)			
	十五	6	7	△ 8	△ 9	10	11	12	電影音樂：配樂如何塑造情緒與敘事				片段比較				校慶補假(7)、高三第三次學測模擬考(8-9)			
	十六	13	14	15	16	17	18	19	聲音設計：音效、環境聲與角色聲音				分析與示範				校內國語文競賽(14)、各科教學研究會(14-18)			
	十七	20	21	22	23	24	25	26	配音實作：台詞、節奏、角色與畫面關係				分組實作				高三第 8 節輔導課結束(24)、行憲紀念日(25)			
	十八	27	28	29	○ 30	○ 31	一月 1	2	配樂實作：畫面情緒、節奏與音樂素材				分組實作				高三期末考(30-31)、開國紀念日(1)			
一月	十九	3	4	5	6	7	8	9	影音配音配樂整合製作				分組創作							

二十	10	○ 11	12	13	14	15	16	期末成果發表：配音配樂作品呈現與互評	期末評量	高一&高二藝能科段考(11)、高一&高二第8節輔導課結束(15)
廿一	17	○ 18	○ 19	20	21	△ 22	△ 23	學期回顧：聲音、文化、記錄與創作的連結	反思與總結	高一&高二期末考(18-19)、寒假開始&備課日(21)、大學學科能力測驗(22-24)

※備註欄可填寫作業、平時測驗、或者相關重大議題融入（所謂重大議題包含：生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、環保教育、永續發展、多元文化、消費者保護教育、海洋教育等九項）及其他重要活動。