第三期 2017-11









性別 HEN 平等

ME TOO

性別刻板投稿活動

從廣告媒體看見性別意識形態

電影-關鍵少數

主要編輯：蔡雅安老師　輔導室老師群

心柑X

「性」好「友」你

性別 HEN 平等

編輯：蔡雅安老師

輔導室本月性別週邀請大家共襄盛舉，用線上作答的方式，選擇題十題，是非題十題，透過線上作答，來挑戰自己的性別平等意識，只要有線上填寫，並且答對題數，超過 15 題以上，就有抽獎的機會唷～神秘禮物等你來拿！！！



直接掃描ＱＲ　ＣＯＤＥ就可以連到此線上作答區→

名詞解釋說明

- **性別平等**-「性別」(gender)，其意為由生理的性衍生的差異，包括社會制度、文化所建構出的性別概念或性傾向；而「平等」(equity/fairness) 除了維護人性的基本尊嚴之外，更謀求建立公平、良性的社會對待。因而性別平等教育應由性別研究拓展至種族、階層、年齡、以及特殊性等社會建構之多元性別觀。
- **性別平等教育**-指以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。

性別 HEN 平等

先牛刀小試，先練習以下幾道題目，再去試試看線上作答，累積自己的性別平等知識，提高中獎機率囉～

是非題：

是	否	題目
		1. 性別概念是由社會文化所建構而成，容易造成性別刻板印象。
		2. 「性霸凌」是指以身體、性別、性取向或性徵為題材，而加以譏笑、嘲諷、評論或侵犯。
		3. 會遭受到性騷擾或性侵害的人，都是因為他本身的行為不檢點，或是穿著暴露，才會被騷擾或侵害。
		4. 上課時講講黃色笑話，又沒人說不喜歡，所以可以繼續沒關係。
		5. 電視、報紙、廣播等各種媒體原則上「不可以」報導遭受性侵害之被害人的姓名或可以辨識出身分的資料。

選擇題：(單選題)

答案	題目
	6. 我們經常可以發現一般父母在布置小孩的房間時，常給女兒的房間漆成粉紅色，兒子的房間漆成粉藍色，可見一般父母對男女性別有什麼看法？(A)性別不平等 (B)性別歧視 (C)性別刻板印象。
	7. 下列關於「性騷擾」的觀念，哪一項正確？(A)說令人不舒服的黃色笑話不算性騷擾 (B)男性是加害者，不是受害者 (C)除非有身體上的接觸，否則不算是性騷擾 (D)拿身材開玩笑也算是性騷擾。
	8. 性別平等是國人努力的目標，但是性別不平等的現象依然存在我們的社會中，下列哪一項敘述充分反映社會中的性別不平等？(A)幼稚園教師中女性人數多於男性 (B)服務業中女性人數多於男性 (C)大學文科女學生多於男學生 (D)同一工作男性薪水高於女性。

正確答案在其他頁數找得到唷～先作答，再來對答案！

#ME TOO

轉載：維基百科 / 世界日報

Me Too（或#MeToo，直譯為「我也是」）是 2017 年 10 月哈維·韋恩斯坦性騷擾事件後在社交媒體上廣泛傳播的一個主題標籤，用於遣責性侵犯與性騷擾行為。社會運動人士塔拉納·伯克在此之前數年便開始使用這一短語，後經女演員艾莉莎·米蘭諾的傳播而廣為人知。米蘭諾鼓勵女性在推特上公開被侵犯的經歷，以使人們能認識到這些行為的普遍性。自此之後，數百萬人使用了這一標籤來公開她們的不快經歷，其中也包括許多知名人士。

社會活動人士與社區組織者塔拉納·伯克於 2006 年在 Myspace 上最早使用了「Me Too」這一短語。當時伯克發起了一場草根運動，在被性侵犯的有色人種、特別是底層女性中推廣「用同理心實現賦權」（empowerment through empathy），而「Me Too」便是這場運動的一部分。目前伯克正在製作一部名為《Me Too》的紀錄片。她提到，那時有一位 13 歲的少女向她傾訴曾遭受的性侵犯，而她當時不知該如何回應。這一經歷啟發她開始使用「Me too」一詞，她說她希望當時能用這個詞來回應那位少女。

2017 年 10 月 15 日，女演員艾莉莎·米蘭諾在推特上鼓勵女性儘可能地傳播這個詞，使人們能意識到該問題的嚴重性與普通性。當時她寫到：「如果所有被性騷擾或侵犯過的女性都能發一條『Me too』的狀態，那人們或許能認識到這個問題的重要性」。米蘭諾後來提到她是受到了伯克的啟發，還說伯克的故事「感人至深、鼓舞人心」。



女星艾莉莎米蘭諾在推特上發起「Me Too」運動，呼籲女性表明自己曾遭受性侵或騷擾，藉此提高對女性遭傷害的警覺，迅速獲得熱烈迴響。

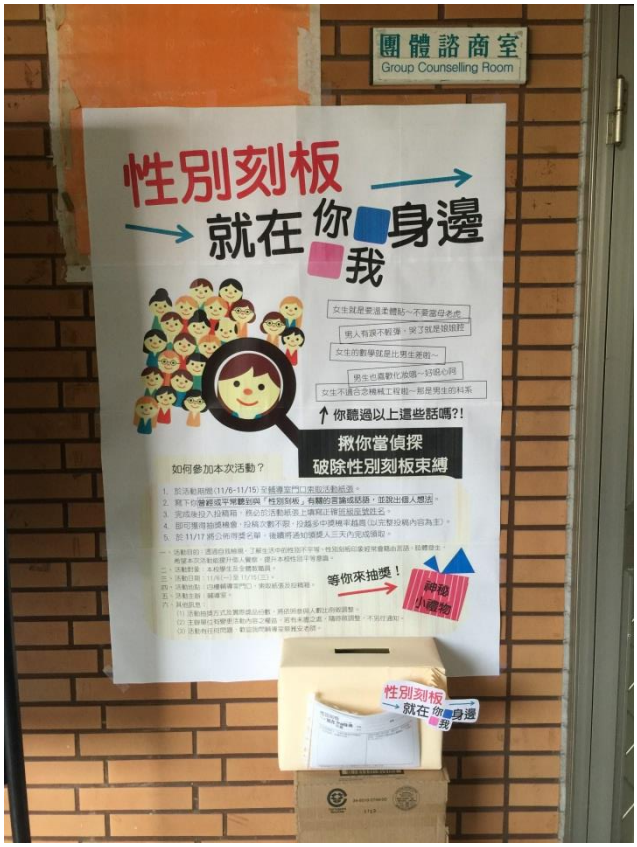
校園徵稿活動

編輯：蔡雅安老師

輔導室辦理性別刻板校園徵稿活動，透過本次徵稿活動，藉由活動來引發大家對於日常生活中，經常接觸或感受到的性別刻板字眼或狀態，期能增進大家性別平等意識。主要徵稿對象為全校師生，投稿箱設置在輔導室門外走廊，報名稿紙也一併放置在投稿處，日前已完成截稿，有 28 人投稿，感謝大家熱誠投入參與，有參與投稿者，按比例抽取贈送獎品。

→ 右圖為輔導室門外走廊相關布置及投稿處。

↓ 下圖為投稿紙內容，簡易呈現過去所處的性別課本經驗中，並且如何破除該迷思。



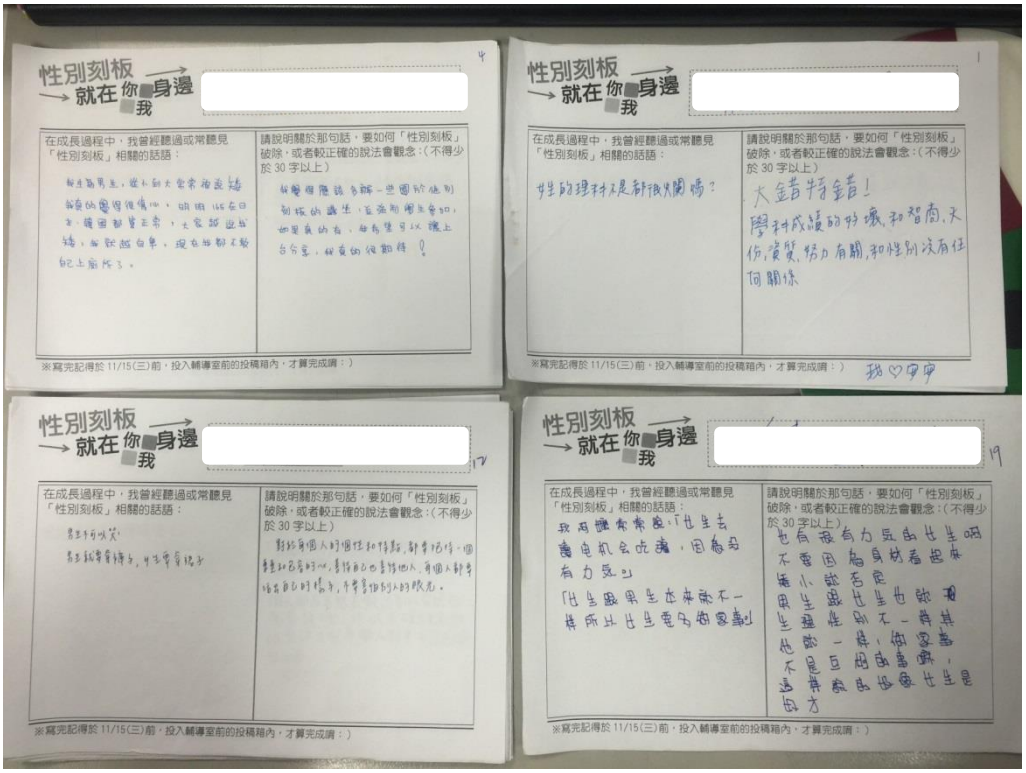
性別刻板 就在你身邊我

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

在成長過程中，我曾經聽過或常聽見「性別刻板」相關的話語：	請說明關於那句話，要如何「性別刻板」破除，或者較正確的說法會觀念：（不得少於 30 字以上）

※寫完記得於 11/15(三)前，投入輔導室前的投稿箱內，才算完成唷：）



←左圖為部分學生投稿內容，從生活當中進行反思，省思一般常見的性別刻板狀況。

透過日常生活的觀察，破除迷思，以性別平等觀點轉換思維。

校園徵稿活動

綜合整理徵稿內容

男兒有淚不輕彈

我生為男生，從小到大常常被說矮。我真的覺得很傷心，明明 165 在日本、韓國都算正常，大家越說我矮，我就越自卑，現在我都不敢自己上廁所了。

女生的理科不是都很爛嗎?

我阿嬤常常說:「女生去讀電機會吃虧，因為沒有力氣。」「女生跟男生本來不一樣所以女生要多做家事。」

你一個女生跟人打架?打架是男生才會做的事，女生就該有女生的樣子

破除迷思，提倡性別平等

大錯特錯! 學科成績的好壞和智商、天份、資質、努力有關，和性別沒有任何關係。

我覺得應該多辦一些關於性別刻板的講座，並強制學生參加，如果真的有，我希望可以讓我上台分享，我真的很期待!

也有很有力氣的女生啊 不要因為身材看起來矮小就否定 男生跟女生也就生理性別不一樣其他就一樣，做家事不是互相的事嘛，這樣說的好像女生是奴才。

抒發情緒應該是很正常的一件事，而且若是壓抑太久，對身體不好，所以看到男同學，或周遭男性朋友落淚，不需要用異樣眼光去看待，應該是要去安慰，給予鼓勵，性別平等，大家一起！

誰說女生不能打架?男生才能打架?這是甚麼奇怪的理論! 應該改成”都不能打架”才對。女生該有的樣子?穿裙子?公主病?我可不同意，我認為，做自己最好。

性別電影院-關鍵少數

轉載 :開眼電影網

電影基本介紹



電影名稱：關鍵少數

上映日期：2017-01-26　　片　　長：02 時 07 分

發行公司：福斯　　導　　演：希爾多莫菲

演員 : 吉姆帕森斯(Jim Parsons)、凱文科斯納(Kevin Costner)、克絲汀鄧斯特(Kirsten Dunst) 、 奧塔薇亞史班森(Octavia Spencer)、賈奈兒夢內、塔拉吉 P.韓森

劇情介紹

「沒錯，他們讓女人在美國太空總署裡面幫忙...」改編自一段不為人知的真實故事，一樁眾人皆知的歷史事件，背後卻藏著不為人知的祕密奉獻，文獻鮮少紀載，關於三位女子、三位聰明絕頂的非裔數學家──凱薩琳強生(塔拉吉·P·漢森 飾演)、桃樂斯范恩(奧塔薇亞史班森 飾演)、瑪莉傑克森(賈奈兒夢內 飾演)，她們於 1960 年代在美國太空總署工作的故事。



她們共同參與了美國太空任務史上重要的一役──讓約翰葛倫成為史上第一位成功繞行地球的太空人。而這項任務也成功地建了美國人的信心，進而讓美國超越俄國，站穩太空科技技術領導者之位。然而在那個種族議題仍敏感的年代，「黑人」、「女性」等現實標籤，都使得她們被迫退居幕後，只能隱姓埋名的存在。



《關鍵少數》敘述的是一個不為人知的真實故事：一群聰明的女性對太空發展提供的協助，大大地提升了國家的競爭力。本片重現了這段重要的史實，一群非裔女性數學家，幫助美國太空總署在太空競賽中，將強勁的對手蘇聯政府比了下去，並同時讓女性及種族平權的議題獲得發聲的機會。

大家都知道阿波羅計畫。我們不假思索地就能夠列出那些在太空中，為人類踏出一大步的男性太空人名單：約翰葛倫、艾倫雪帕德以及尼爾阿姆斯壯。然而，凱薩琳強生(Katherine G. Johnson)、桃樂絲范恩(Dorothy Vaughan)、瑪麗傑克森(Mary Jackson)這三個名字學校裡卻沒有教，大部分人也不認識──儘管她們的膽試、才智，與在美國太空總署中擔任「人類電腦」的角色，是促成人類首次成功繞行地球，不可或缺的大功臣。

性別電影院-關鍵少數

答案：1.O 2.O 3.X 4.X 5.X 6.C 7.D 8.D

這三位充滿遠見的女性，在協助人類探索宇宙的路上，還得克服性別、種族與專業上的種種考驗。

導演西奧多梅爾菲將美國太空總署早期那段動人的日子，這群女性在太空界向上打拼的故事，變成這部劇情緊湊、有歡笑又深具啟發性的娛樂作品，除了讓我們看到是如何達成這近乎不可能的首例地球繞行，也讓我們知道當女人團結起來，沒有什麼做不到的事。

電影心得

我覺的種族間不該有歧視，每個人都應該被尊重，膚色不一樣也是人，沒有誰有資格剝奪別人的權利，而被剝奪的人也該勇敢反抗，替自己爭取，且男生不該有「女生做的到嗎？」的心態，男生可以,女生也可以。

- -101 班 37 號 蔡岳彤

我很欣賞電影裡的黑人女性們，他們即使遭受不平等的待遇，卻仍是試圖在夾縫裡求生存，不因先天上的膚色，種族而輕易向命運低頭，就算路途艱困，也不曾放棄追求自己人生理想！我們不應該對於社會上的”少數”而帶有偏見，每個人都是獨立的個體，不應該用別人天生的和別人不一樣的差異，而用多數人的力量攻擊手無縛雞之力的少數人，該秉持著包容的心去和人相處，尊重和我們不同生活背景的人，讓他們與每個人一樣同等享有生而人的權利。

- -202 班 11 號 陳威良

歧視真的是一個非常恐怖的事，要不女主角三人勇於發聲、挑戰，根本不可能讓大家看到如此傳奇性的故事，許多人都因為沒有勇氣，至今仍在我們不知道的地方遭受歧視的折磨，我們應該要練習為自己發聲，並在遭受不平等時尋求幫助，也要去幫助別人！

- -301 班 22 號 郭瓖

看完其實很慶幸自己不是活在如此嚴重歧視的國家裡，不管是性別歧視、種族歧視，或是弱勢族群的歧視，我們應該以更友善更有好的態度去對待每個人，人權的重視，讓國家整體提升，就像影片中勇敢的女性，每天都在挑戰不可能中的可能，看著女性人權的提升，實在是很棒的事。

- -316 班 40 號 黃子庭

心理健康講座宣傳

1. 活動日期：106 年 12 月 18 日星期一
2. 活動時間：中午 12:10-12:50
3. 活動地點：五樓會議室
4. 如何參加：請務必事先報名，並準時抵達講座會場，講座開始 10 分鐘後不開放入場。
5. 如果你對以下關鍵字有感覺的話，
   就是你了～別猶豫，快報名：
   （報名資訊請洽輔導室蔡雅安老師）

從廣告媒體中－
探討性別意識影響

女性主義　廣告媒體　性別差異
性別刻板　閱聽人　平等